

THÉÂTRE

Ludovic Ardoise : « Le vaudeville demande énormément de ressort et d'énergie »

Originaire de Fournies, Ludovic Ardoise vient de publier une pièce de théâtre. Son titre : Un fils à ne pas marier. Une première pour ce professeur de lettres qui remet à l'honneur la comédie dite de boulevard. Rencontre. Pouvez-vous présenter votre ouvrage ? Ludovic Ardoise : « J'ai décidé d'écrire une pièce théâtrale de style vaudeville. C'est un genre que j'ai toujours affectionné. A ce titre, j'ai une admiration pour les maîtres du genre, de Feydeau à Guitry. Contrairement à ce qu'on peut croire cela demande énormément de ressort et d'énergie. » Quelle est la particularité de votre pièce ? L. A. : « La trame est naturellement basée sur les rapports humains et narre notamment les mésaventures d'un fils aux prises avec une mère un tantinet possessive. Pour se démarquer de l'emprise maternelle, il va utiliser différents subterfuges... Outre cette intrigue, j'ai essayé de moderniser la forme et le style en déclinant le vocabulaire relatif à l'Internet. J'aimerais que cette pièce plaise à plusieurs

générations ». Vous avez rencontré des figures comiques comme Pascal Legitimus, Pierre Richard ou Olivier Lejeune. Que vous ont-ils confié ? L. A. : « Ils m'ont confirmé qu'il fallait persévérer une fois l'ouvrage paru. C'est la partie la plus délicate puisqu'il faut travailler son relationnel, se faire des réseaux. J'ai envoyé un exemplaire de la pièce à Olivier Lejeune qui vient de le réceptionner. » Justement, quel avenir imaginez-vous pour votre pièce ? L. A. : « Le problème réside dans le support. En fait, les pièces de théâtre se vendent mal auprès du grand public. L'adaptation est donc la voie royale. A moi de trouver un metteur en scène qui ferait vivre mes écrits. C'est la prochaine étape de ma démarche. » Ludovic Ardoise, « Un fils à ne pas marier », comédie en quatre actes. Editions [Velours](#)