

Paru dans l(es) édition(s) : colmar

La Plume colmarienne a pour objectif de permettre à toute personne s'exprimant par l'écriture, la peinture,

L'association, née en 1992, présidée par Bernard Harth, est une des incontournables du salon du livre. Et pour cause, l'initiateur du salon, Patrick Richardet, est aussi à l'origine de ce cercle d'auteurs local.

La Plume colmarienne a pour objectif de permettre à toute personne s'exprimant par l'écriture, la peinture, la sculpture, la musique, le chant ou tout autre expression artistique de rencontrer un public. Au fil des années, la Plume a grandi et organise des soirées de poésie et musique, un concours littéraire, la Plume d'Or, la lettre de la Saint-Valentin, ainsi que des expositions de peinture et d'artisanat d'art. Elle publie une revue littéraire trimestrielle, Mots-Arts, des anthologies et un recueil collectif qui regroupe les écrits des lauréats de ses différents concours. L'association, présente à chaque édition du salon du livre de Colmar, expose ses membres, mais aussi des auteurs indépendants. A découvrir cette année : Christelle Baldeck, Martine Barbier

Schneider, Jeannine Biehler, Andrée Boivin, Bernard Chevrier, Francis Essique, Bernard Harth, Christiane Hartweg, Ingrid Heckly, Bernard Hirsch, Muriel Jullien, Claude Koenig, Annie Lautner, Francis Bernard Martz, Louis Roesch, Bernard Serge et Marlène Biechel, Eric Sermoise, Jean-Pierre Vançon, Michèle Vogt Terme. Plumes et pinceau : Bernard Serge et Marlène Biechel.

Seras-tu là demain, après-demain ?, de Bernard Serge, poète et écrivain de chansons, mêle les strophes de poèmes et chansons aux illustrations de Marlène Biechel. Artiste-peintre et photographe, elle pratique la peinture à l'huile avec sensibilité, dans ses paysages, natures mortes et autres thèmes traditionnels. Lui s'inscrit dans l'héritage de la poésie d'un Paul Verlaine, ses sujets traduisent le quotidien, l'amour, les aléas de la vie. Francis Bernard Martz. Francis Bernard Martz, écrivain résidant à Dingsheim, s'est fait connaître avec la publication aux Editions Velours de Paris, de Les vivants, les morts et les marins. Ce

premier volet des aventures de Julius Van Thussen démarre en 1900 avec la découverte d'un étrange objet en mer Egée, sur fond d'un Paris de la Belle Epoque avec un respect historique à souligner. Après ce premier roman policier fantastique, érudit et gourmand, au dénouement surprenant, qui a connu du succès, l'auteur récidive avec Le complexe de Faust. L'extravagant Van Thussen, avec son ami Thoron, affrontera une force du mal, survivance d'un autre âge. L'ouvrage s'adresse aux lecteurs férus de thrillers historiques mais aussi aux curieux avides de découvrir de nouveaux auteurs.

C. D.