



ABSINTHE & ORDONNÉES

D'ELOA LYRE

éd. **Velours** 444 p., 21,90 €

« Je suis ce que tu veux que je sois, je suis caméléon, tu es pantin, je feinte chacun de tes pas. Tu me façannes, tu me crées, je te fascine. Je suis pour tous inaccessible car impalpable, incernable. Tu m'aimes mais tu ne sais pas qui je suis, je suis devant

toi, ton miroir c'est moi. Je te manipule puisque tu me le demandes, j'entre en toi comme chez moi, quand toi tu te heurtes à la glace de ma chambre. » Récemment installée à Vincennes, la jeune artiste Eloa Lyre compose dans ce livre aux accents parfois résolument crus un bouquet sensible de nouvelles où douze personnages se dévoilent à fleur de peau. Chaque nouvelle porte le nom d'une fleur associée à une symbolique, à un personnage, à un style d'écriture. L'auteur s'immisce dans la peau de chacun, jusqu'à ce personnage central, son défunt père qui portera la symbolique de l'absinthe, autrement dit l'absence.

La demoiselle est une artiste aux multiples talents. Avant ce premier recueil, elle peignait en couleur les anomalies des corps meurtries sur des radiographies, *« en balançant la sauce acrylique à la seringue médicale comme un dumping thérapeutique »*. Alors qu'elle mettait en forme des maux, elle dépeint aujourd'hui son ressenti avec des mots...

AN

